

أوراق عمل إثرائية
اللغة العربية
الصف السادس
نهاية الفصل الدراسي الثاني
2024-2025م

لا تغني عن الكتاب المدرسي

مراجعة الحفظ :

أجب عن الأسئلة الآتية:

1

مِنْ قَصِيدَةِ (الْقُدْسُ عَرَبِيَّةً) أَكْتُبْ مِمَّا حَفِظْتَ خَمْسَةَ أَبْيَاتٍ تَلِي الْبَيْتَ الْآتِي مُبَاشَرَةً:

يا قدسُ يا وطنَ النبيينِ الأُلى حملُوا إلى الدنيا الضياءَ وبشّروا

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-
- 5-

2

مِنْ قَصِيدَةِ (النَّحْلَةُ الصَّدِيقَةُ) أَكْتُبْ مِمَّا حَفِظْتَ سَبْعَةَ أَبْيَاتٍ تَلِي الْبَيْتَ الْآتِي مُبَاشَرَةً.

حدثني جدي عند نار السمر

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-
- 5-
- 6-
- 7-

3

ثانيًا: مراجعة النصِّ الداخلي: اقرأ نصَّ (الأطفال والهواتف المحمولة) ، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

لا خلاف في أنَّ العصرَ الذي نعيشُ فيه هو عصرُ التكنولوجيا لما لها من أثرٍ واضحٍ في كلِّ مجالاتِ الحياة، والهواتفُ المحمولةُ وتطبيقاتها واحدةٌ من أهمِّ المظاهرِ التكنولوجيةِ في هذا العصر؛ وذلكَ للدورِ الكبيرِ الذي تلعبه في حياةِ النَّاسِ، فقد أصبحت وسيلةً للتواصلِ الاجتماعيِّ والترفيهِ والمعرفةِ بل إنَّ هناك 23% من الأشخاصِ يَعُدُّونَ الهواتفَ المحمولةَ جزءًا أساسيًا من حياتهم لا يستطيعونَ الاستغناءَ عنه؛ ولهذا انتشرتْ هذه الأجهزةُ بشكلٍ لافتٍ للنظرِ وزادتِ المدةُ التي يُضيئها النَّاسُ في استخدامها.

كل ذلك جعلَ كثيرًا من المتخصصين يُحذِّرونَ النَّاسَ من الإفراطِ في استخدامها وخاصةً للأطفال الذين يُصابون بِخمولٍ جسديٍّ واضحٍ وضعفٍ في التركيزِ، والسَّبَبُ: هي تلكَ المشاهداتُ السريعةُ لمقاطعِ الصُّورِ في ألعاب الفيديو، الأمرُ الذي يُؤدِّي إلى تخزينها في عقلِ الطِّفل.

1- "جعلَ كثيرًا من المتخصصين يُحذِّرونَ النَّاسَ من الإفراطِ في استخدامها".

- ما مضادُّ كلمة: " الإفراطِ " في الجملةِ السابقة؟

أ- الكثرة. ب- الزيادة. ج- التقليل. د- التوسُّع.

2- (وذلكَ للدورِ الكبيرِ الذي تلعبه في حياةِ النَّاسِ)

- ما الأسلوبُ الإقناعيُّ الذي وظَّفه الكاتبُ للتأثيرِ في القارئِ في العبارةِ السابقة؟

أ- استخدامُ الخيال. ب- توظيفُ فعلِ الأمر.

ج- استخدامُ الإحصائيات. د- استخدامُ الاستفهامِ البلاغي.

3- يصابُ الأطفالُ بالعديدِ من الآثارِ السلبيةِ بسببِ زيادةِ استخدامِ الهواتف، اذكر اثنين منها.

1-

-2

4- اذكر اثنين من إيجابيات الهواتف المحمولة على الأطفال.

-1

-2

5- مم حذر كثير من المتخصصين الناس؟

6- ماذا تسبب المشاهدات السريعة لمقاطع الصور في الألعاب؟

7- استخرج من الفقرة ما يدل على توظيف أدوات الرابط الدالة على التعليل.

8- من خلال دراستك نص (الأطفال والهواتف المحمولة)، أجب عن السؤال الآتي:

- كيف يمكن للآباء تلافي الآثار السلبية للهواتف المحمولة؟

-1

-2

-3

- اِقْرَأْ نَصَّ (الْأُمِّ الصَّابِرَةِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

وَضَعَتِ الْأُمُّ وَلِيدَهَا، فَإِذَا بِهِ ذَكَرٌ؛ فَدَبَّ الْخَوْفُ فِي قَلْبِهَا مِنَ الْمَصِيرِ الَّذِي يَنْتَظَرُهُ؛ فَأَوْحَى اللَّهُ لَهَا إِنْ خَافَتْ عَلَيْهِ، أَنْ تُرْضِعَهُ وَتَضَعَهُ فِي تَابُوتٍ؛ فَذَهَبَتْ إِلَى نَجَارٍ؛ لِيَصْنَعَ لَهَا شَيْئًا يُمَكِّنُهُ أَنْ يَعُومَ فِي الْمَاءِ فَصَنَعَ، ثُمَّ وَضَعَتْهُ الْأُمُّ فِي الْمِيَاهِ، وَرَبَطَتْهُ بِحَبْلِ طَوِيلٍ يُبْعِدُهُ عَنِ الْبَيْتِ. جَاءَ يَوْمٌ سَمِعَتْ فِيهِ الْأُمُّ طَرَقَاتٍ مُتْلَاحِقَةً عَلَى الْبَابِ أَدْرَكَتْ أَنَّ جَنُودَ فِرْعَوْنَ فِي الْخَارِجِ فَأَسْرَعَتْ بِالطِّفْلِ وَوَضَعَتْهُ فِي التَّابُوتِ وَأَلْقَتْهُ فِي الْمَاءِ، وَعَادَتْ لِتَفْتَحَ الْبَابَ، وَبَعْدَ أَنْ أَنْهَى رِجَالُ فِرْعَوْنَ تَفْتِيشَ الْبَيْتِ، رَجَعَتِ الْأُمُّ إِلَى وَلِيدِهَا، فَوَجَدَتْ أَنَّ الْمِيَاهَ جَرَفَتِ التَّابُوتَ، وَأَخَذَتْهُ بَعِيدًا! فَقَالَتْ لِابْنَتِهَا: تَابِعِي التَّابُوتَ، وَاعْرِفِي أَيْنَ يَذْهَبُ وَأَيْنَ سَيَسْتَقَرُّ.

1- " سَمِعْتُ الْأُمَّ طَرَقَاتٍ مُتْلَاحِقَةً عَلَى الْبَابِ "

- مَا مُرَادُفُ كَلِمَةِ " مُتْلَاحِقَةً " فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

أ- قَوِيَّة ب- ضَعِيفَةٌ ج- مُتَتَابِعَةٌ د- مُتَقَطِّعَةٌ.

2- " فَدَبَّ الْخَوْفُ فِي قَلْبِهَا مِنَ الْمَصِيرِ الَّذِي يَنْتَظَرُهُ "

- مَا الْمَصِيرُ الَّذِي يَنْتَظَرُ الْمَوْلُودَ الَّذِي تَحْدُثُ عَنْهُ الْفَقْرَةُ السَّابِقَةُ؟

أ- قَتْلُ فِرْعَوْنَ لَهُ. ب- غَرْقُهُ فِي الْمِيَاهِ. ج- حَقْدُ إِخْوَتِهِ عَلَيْهِ. د- الْعَيْشُ فِي فَقْرٍ شَدِيدٍ.

3- أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تَحْوِي عِلَاقَةً تَرَادُفَ؟

أ- جَاءَ يَوْمٌ سَمِعَتْ فِيهِ الْأُمُّ طَرَقَاتٍ مُتْلَاحِقَةً عَلَى الْبَابِ

ب- وَضَعَتِ الْأُمُّ وَلِيدَهَا فَإِذَا بِهِ ذَكَرٌ فَدَبَّ الْخَوْفُ فِي قَلْبِهَا

ج- فَأَوْحَى اللَّهُ لَهَا إِنْ خَافَتْ عَلَيْهِ أَنْ تُرْضِعَهُ وَتَضَعَهُ فِي تَابُوتٍ

د- عَادَتْ لِتَفْتَحَ الْبَابَ بَعْدَ أَنْ أَنْهَى رِجَالُ فِرْعَوْنَ التَّفْتِيشَ وَرَجَعَتِ الْأُمُّ إِلَى وَلِيدِهَا.

4- " وَدَلَّتْهُمْ عَلَى مَكَانِ أُمِّهَا، دُونَ الْإِحَاحِ؛ حَتَّى لَا يَشْكُوكَ فِي أَمْرِهَا. "

- عَلَامٌ يَدُلُّ تَصَرُّفُ أُخْتِ مُوسَى مَعَ الْحُرَّاسِ؟

5- نَتَعَلَّمُ مِنْ قِصَّةِ أُمِّ مُوسَى الْكَثِيرَ مِنَ الْمَعَانِي وَالصِّفَاتِ الْحَسَنَةِ، اذْكُرِ اثْنَتَيْنِ مِنْهَا.

أ-

ب-

6- "فذهبت إلى نجارٍ؛ ليصنع لها شيئاً يُمكنه أن يعوم في الماء".
ما الضبطُ الصحيحُ لآخر الفعلِ (يعوم) في الجملة السابقة؟

.....

7- وضَّحْ مَغْزَى قِصَّةِ الأُمِّ الصَّابِرَةِ.

.....

8- وصف الكاتبُ أمَّ موسى بالصَّابِرَةِ، دَلِّلْ على ذلك من النَّصِّ.

.....

9- ماذا فعلت الأمُّ عندما علَّمت أن جنودَ فرعونَ بالخارج؟

.....

10- لماذا لم يقتل فرعونُ موسى بعدما عَثَرَ عليه في قَصْرِهِ؟

.....

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (القدس عربية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: رقي في الأداء ، تميز في النتائج

- 1- يا قُدُسُ يا وَطَنَ النَّبِيِّنَ **الألى** حَمَلُوا إِلَى الدُّنْيَا الضَّيَاءَ وَبَشَّرُوا
- 2- يا ثَالِثَ الحَرَمَيْنِ أَوَّلَ قِبْلَةٍ لِلْمُسْلِمِينَ تُرَى تَهَوُّنٌ وَتَصْغُرُ
- 3- عَرَبِيَّةٌ، أَرْضًا سَمَاءً **مَحْتِدًا** عُمَرًا وَتَارِيخًا يُضِيءُ وَيُزْهِرُ
- 4- عَرَبِيَّةٌ يا قُدُسُ مَهْمَا دَبَّرُوا لَكَ فِي الخَفَاءِ وَهَيَّؤُوا وَتَنَكَّرُوا
- 5- عَرَبِيَّةٌ، عُمَرٌ بِبَابِكَ وَاقِفٌ يُمْلِي عَلَى التَّارِيخِ فِيكَ وَيَأْمُرُ
- 6- عَرَبِيَّةٌ، اللَّهُ أَكْبَرُ تَعْتَلِي قِمَمَ الجِبَالِ الشَّامِخَاتِ وَتُنْذِرُ
- 7- هُمْ يَحْلُمُونَ بِأَنْ تَضِيعَ مَعَالِمٌ لَكَ شَادَهَا شَعْبٌ عَظِيمٌ خَيْرٌ
- 8- إِنَّا هُنَا فِي الْقُدْسِ فَوْقَ جِبَالِهَا **وَوَهَادِهَا** أَبَدَ الزَّمَانِ نُعَسِكِرُ
- 9- تَبْقَيْنَ مَا بَقِيَ الزَّمَانُ عَزِيزَةً يا قُدُسُ مَهْمَا حَاوَلُوا أَوْ دَبَّرُوا

1- ما مرادف كلمة (الشَّامِخَاتِ) في الأبيات السابقة؟

أ- المُنِيرَاتُ. ب- السَّابِقَاتُ. ج- الواسِعَاتُ. د- المرتفعاتُ.

2- إِنَّا هُنَا فِي الْقُدْسِ فَوْقَ جِبَالِهَا **وَوَهَادِهَا** أَبَدَ الزَّمَانِ نُعَسِكِرُ

- ما دلالة كلمة (نُعَسِكِرُ) في البيت السابق؟

أ- الصُّمُودُ. ب- الحسرةُ. ج- التَّنَافُسُ. د- الهزيمةُ.

3- أيُّ الأبيات الآتية تحوي علاقة ترادفٍ؟

رقي في الأداء ، تميز في النتائج

- يا قُدُسُ يا وَطَنَ النَّبِيِّينَ **الألى**
يا ثالثَ الحَرَمَيْنِ أَوَّلَ قِبْلَةٍ
عَرَبِيَّةٌ، اللهُ أَكْبَرُ تَعْتَلِي
هم يَحْلُمونَ بأنْ تَضِيعَ مَعَالِمُ
- حَمَلُوا إِلَى الدُّنْيَا الضُّيَاءَ وَبَشَرُوا
لِلْمُسْلِمِينَ تُرَى تَهَوُّنٌ وَتَصْغُرُ
قِمَمَ الْجِبَالِ الشَّامِخَاتِ وَتُنْذِرُ
لِكَ شَادَهَا شَعْبٌ عَظِيمٌ خَيْرُ

4- عَرَبِيَّةٌ أَرْضًا سَمَاءً مُحْتَدًا عمرًا وتاريخًا يضيءُ ويزهرُ

ما مرادف كلمة (مَحْتَدًا) الواردة في البيت السابق؟

- 5- عَرَبِيَّةٌ يا قُدُسُ مَهْمَا دَبَّرُوا لِكَ فِي الْخَفَاءِ وَهَيَّؤُوا وَتَنَكَّرُوا
- استخرج فكرةً واحدةً من البيتِ السابق.

6- عَرَبِيَّةٌ، عُمَرُ بَبَايِكَ واقِفٌ يُملي على التَّارِيخِ فَيْكِ وَيَأْمُرُ

- ما الحدثُ التاريخيُّ الذي يشيرُ إليه الشاعرُ في البيتِ السابق؟
.....

7- يُملي على التَّارِيخِ فَيْكِ وَيَأْمُرُ

- ما دلالةُ العبارةِ السَّابِقَةِ؟
.....

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (النحلة الصديقة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: رقي في الأداء ، تميز في النتائج

| | |
|--------------------------|----------------------------|
| وَرَأَهُ رَاقِـدًا | فِي ظِلَالِ الشَّجَرِ |
| رَاحَ فِي إِغْفَاءٍ | بَيْنَ هَمْسِ الزَّهْرِ |
| فَمَشَتْ هَمِيمَةً | فِي السُّكُونِ الْأَسْمَرِ |
| سَمِعَتْهَا نُحْلَةً | فَانْبَرَتْ فِي حَذَرٍ |
| أَيَقَظَتْ إِخْوَتَهَا | فِي الدُّجَى الْمُعْتَكِرِ |
| وَارْتَمَتْ قَافِلَةً | مِثْلَ لَمْحِ الْبَصَرِ |
| عَلَّقَتْ صَيَّادَنَا | بِمِئَاتِ الْإِبَرِ |
| جَعَلَتْ مِنْ جِلْدِهِ | عِبْرَةً الْمُعْتَبِرِ |
| فَانْثَنَى وَلَوْلَهُ | فِي عُوَاءٍ مُنْكَرٍ |
| مُقْسِمًا لِلَّيْلِ: لَا | عَادَ طَوْلَ الْعُمُرِ |
| تَرَكْتُ نَحْلَتُنَا | دَرْسَهَا لِلْبَشَرِ |

1

ما مرادف كلمة (تهوي) في الأبيات السابقة؟

ب- تَسْقُطُ. ب- تَهْجُمُ. ج- تَصْطَادُ. د- تَقَعُ

2

راح في إغفاءٍ بين همس الزهر

- ما دلالة عبارة (راح في إغفاء) في البيت السابق؟

أ- اليقظة والانتباه. ب- الحذر والتركيز. ج- الغفلة والسكون. د- الشجاعة والقوة.

3

راح في إغفاءٍ بين همس الزهر
فمشت هممة في السكون الأسمر

- أ- استخرج كلمة تدل على اللون:
- ب- استخرج كلمة تدل على الرائحة:
- ج- استخرج كلمة تدل على الحركة:
- د- استخرج كلمة تدل على الصوت:

4

تركت نحلنا دسها للبشر

- اذكر درساً تعلمته من النحلة من خلال فهمك القصيدة.

.....

5

وأعدت ظفراً ياله من ظفراً!

ما الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في البيت السابق؟

.....

- وَضَحَ التشبيهَ الواردَ في البيتِ السابقِ.

..... المشبه:

..... المشبه به:

..... دلالة التشبيه:

ثالثاً القراءة: (خارجي):

- اقرأ النص التالي (أهمية الوقت)، ثم أجب عن الأسئلة:

إن الإنسان الذي يعرف كيف يستغل وقته في أعمال مفيدة ونافعة، يكون أكثر سعادة من أولئك الذين يضيعون أوقاتهم من دون فائدة، فالسعادة مرتبطة بما يقدمه المرء من أعمال نافعة، فإذا أردت أن تحصل على السعادة فعليك أن تعرف كيف تنظم وقتك وتستغله. على الإنسان أن يحدد قائمة بالأهداف التي يسعى للوصول إليها، فوضوح الأهداف وبلورتها تعتبر الخطوة الأولى لاستثمار الوقت بطريقة سليمة وفعالة، وبعد تحديد الأهداف يجب ترتيب الأولويات، عملاً بالقاعدة القائلة (ابدأ بالأهم ثم المهم)، وهذا يعني أن كل فرد يجب أن يحدد قائمة بأولوياته حسب الأهمية لما لذلك من تأثير في سير الأمور. وأيضاً يجب على الإنسان أن يستثمر الوقت الضائع فمثلاً قد نكون على سفر بالطائرة فيتأخر وقت الإقلاع لفترة قصيرة أو طويلة أو قد يتأخر الضيف الذي تنتظره على الغداء أو العشاء، ففي مثل هذه الحالات يجب أن تستثمر وقتك فيما يفيد ويمتع. وأما عن أهمية الوقت في الإسلام، فقد أقسم الله تعالى به إذ قال "والعصر إن الإنسان لفي خسر" وجاء في الحديث الشريف "عن عمره فيما أفناه" ولذلك على المسلم أن ينظم وقته تنظيمًا محكمًا بحيث يرتب بين الواجبات والأعمال المختلفة سواء كانت دينية أو دنيوية فيما يعود عليه بالنفع والفائدة. كما أن للأسر دوراً مهماً في تعليم ابنائهم كيفية استغلال أوقات فراغهم فيما يعود عليهم بالنفع في حياتهم التعليمية واليومية من خلال انخراطهم في اندية رياضية مثلاً أو ثقافية لصقل مواهبهم وطاقاتهم.

فالوقت مهم، والمحافظة عليه أمر ضروري، وعدم استغلاله والاستهتار به أمر بالغ الخطورة، فهو رأس مال الشخص، أن خسره خسر كل شيء، وإن حافظ عليه فالنجاح حليفه.

1- أي الجمل الآتية احتوت علاقة (تضاد)؟

أ- المحافظة عليه أمر ضروري فالوقت مهم. ب- على المسلم أن ينظم وقته تنظيمًا محكمًا.

ج- يتأخر وقت الإقلاع لفترة قصيرة أو طويلة. د- السعادة مرتبطة بما يقدمه المرء من أعمال نافعة.

2- اذكر اثنتين من خطوات استثمار الوقت بشكل فعال كما ورد في النص السابق.

أ-

ب-

3- ما دور الأسر في تعليم ابنائهم كيفية استغلال أوقات فراغهم كما فهمت من النص؟

.....

- اقرأ الأبيات ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

قال الإمام الشافعي:

1. صُنِ النَّفْسَ وَاحْمِلْهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا تَعِشْ سَالِمًا وَالْقَوْلُ فَيْكَ جَمِيلُ

2. وَإِنْ ضَاقَ رِزْقُ الْيَوْمِ فَاصْبِرْ إِلَى غَدٍ عَسَى نَكَبَاتُ الدَّهْرِ عَنْكَ تَزُولُ

3. يَعْزُ غَنِيَّ النَّفْسِ إِنْ قَلَّ مَالُهُ وَيَغْنَى غَنِيَّ الْمَالِ وَهُوَ ذَلِيلُ

4. وَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ امْرِئٍ مُتَلَوِّنٍ إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ مَالَ حَيْثُ تَمِيلُ

5. جَوَادٌ إِذَا اسْتَغْنِيَتْ عَنْ أَخْذِ مَالِهِ وَعِنْدَ احْتِمَالِ الْفَقْرِ عَنْكَ بَخِيلُ

6. فَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حِينَ تَعْدُهُمْ وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ

ديوان الشاعر درر ثمينة في الحكمة والمواعظ

1- " عَسَى نَكَبَاتُ الدَّهْرِ عَنْكَ تَزُولُ "

- ما مرادف كلمة: (نكبات) في البيت السابق؟

أ- أيام. ب- أعداء. ج- أصدقاء. د- مصائب.

" أَخْلَاءُ إِذَا اسْتَغْنَيْتُ عَنْهُمْ وَأَعْدَاءُ إِذَا نَزَلَ الْبَلَاءُ "

2 - أَيُّ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ يَتَضَمَّنُ مَعْنَى الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- أ- يَعْزُّزُ غِنَى النَّفْسِ إِنْ قَلَّ مَالُهُ وَيَغْنِي غِنَى الْمَالِ وَهُوَ ذَلِيلٌ
- ب- وَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ امْرِئٍ مُتَلَوِّنٍ إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ مَالَ حَيْثُ تَمِيلُ
- ج- جَوَادُّ إِذَا اسْتَغْنَيْتَ عَنْ أَخْذِ مَالِهِ وَعِنْدَ احْتِمَالِ الْفَقْرِ عَنْكَ بَخِيلٌ
- د- فَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حِينَ تَعُدُّهُمْ وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلٌ

3- "وَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ امْرِئٍ مُتَلَوِّنٍ إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ مَالَ حَيْثُ تَمِيلُ"

- ما المعنى الذي تدلُّ عليه كلمة: (متلَوِّنٍ) في البيتِ السَّابِقِ؟

4- " وَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ امْرِئٍ مُتَلَوِّنٍ إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ مَالَ حَيْثُ تَمِيلُ "

- بَمَ صَوْرَةِ الشَّاعِرِ الْمَرْءِ الْمُنَافِقِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، وَعلامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

التشبيه:

أثره البلاغي:

5- " يَعْزُّزُ غِنَى النَّفْسِ إِنْ قَلَّ مَالُهُ "

ما الدَّلَالَةُ الَّتِي تَحْمِلُهَا الْعِبَارَةُ السَّابِقَةُ مِنَ الْأَبْيَاتِ؟

.....

اقرأ قصيدة (الرداء الجميل) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يقول الشاعرُ غالب محمد أصلان:

- 1 أَبْنَيْ، أَنْصِتْ واسْتَمِعْ لِنَصَائِحِ سَتَكُونُ ذُخْرًا فِي الدُّنَا وَثَرَاءَ
- 2 أَحْسَنُ لَأَمِّكَ مَا حَيَّيْتُ فَإِنَّهَا بَحْرٌ يَفِيضُ مَحَبَّةً وَعَطَاءَ
- 3 أَوْصِيكَ عِلْمًا نَافِعًا تَرْقَى بِهِ قِمَمَ الْحَيَاةِ فَتَسْكُنَ الْعُلْيَاءَ
- 4 وَإِذَا صَحِبْتَ فَلَا تُصَاحِبْ جَاحِدًا يَنْسَى الْوِدَادَ وَيُنْكِرُ الْكُرَمَاءَ
- 5 وَاَنْظُرْ إِلَى عَيْبِ بِنَفْسِكَ وَانْشَغِلْ عَنْ عَيْبِ غَيْرِكَ عِفَّةً وَحَيَاءَ
- 6 سَامِحْ -فَدَيْتُكَ- مَنْ أَسَاءَ أَوْ اعْتَدَى فَالَصَّفْحُ يَمْحُو فِي الدُّنَا الْبَغْضَاءَ
- 7 مَا خَابَ مَنْ تَخَذَ التَّوَاضُّعَ مِنْهَجًا وَمَنْ ارْتَدَى الصِّدْقَ الْجَمِيلَ رِدَاءَ

1- "أوصيك علمًا نافعًا ترقى به قِمَمَ الحياة فتسكن العلياء"
- من خلال السياق ما معنى الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

أ- تعلو. ب- تتلو. ج- تزهو د- تدنو

2- علام تدل كلمة (فَدَيْتُكَ) في البيت السادس؟

أ- العلم والمعرفة. ب- المحبة والحرص ج- الحيرة والضياع. د- الغضب والدهشة.

3- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "طوبى لمن شغله عيبه عن عيوب الناس"
- أيُّ الأبيات الآتية يتوافق مع معنى الحديث الشريف السابق؟

أ- الثالث. ب- الرابع ج- الخامس د- السادس

4- بِمَ شَبَّهَ الشاعرُ الأمَّ في البت الثاني؟ وعلام يدل ذلك؟

أ- شَبَّهَ الأمَّ بِ—:

ب- يدلُّ ذلك على:

- اكتب تقريراً عن نقاش حضرته حول التعليم عن بعد والتعليم الحضوري، موظفا لغة سليمة وعلامات ترقيم مناسبة.

This image shows a full page of a handwriting practice worksheet. It consists of multiple rows of horizontal dashed lines spaced evenly down the page, providing a guide for letter height and placement. The background is plain white, and there are no margins or additional markings.

اكتب رسالة شخصية إلى صديقك خالد، تخبره فيها عن إنجازاتك خلال العام الذي لم تشاهده فيه، وتدعوه إلى زيارتك في العطلة الصيفية مراعيًا توظيف التالي :

- 1 - عناصر الرسالة الشخصية .
- 2 - التعبير عن المشاعر والأحاسيس تجاه
- 3- إنجازاتك خلال عام مضى.
- 4 - إقناعه بضرورة زيارتك في الصيف.

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines, typical of primary-ruled notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

تعزير الكلمة والجمله

* الحال:

- حدد الحال وصاحب الحال في الجمل الآتية:

1. (ذهب جاسم إلى المدرسة نشيطاً).

صاحب الحال:

الحال:

2. (يصلي أبي وهو خاشع).

صاحب الحال:

الحال:

3- أي الجمل الآتية جاء فيه الحال جملة اسمية:

A - أواجه مشكلاتي هادئاً.

B - يذاكر الطالب دروسه وهو مجتهدٌ.

C - أنهيت السباق مسرعاً.

D - أنهى الطلاب الاختبارات متفوقين.

4- حول الحال المفردة إلى حال جملة اسمية، مع تغيير ما يلزم:

أ - (يقود الرجل السيارة مسرعاً).

.....

ب- (اشتريتُ الإناء مكسوراً).

.....

5- ما الحال المفردة المناسبة لملء الفراغ في الجملة الآتية:

(شارك الطالب في المسابقة من فوزه).

A وهو واثقٌ.

B واثقاً.

C واثقين.

D واثقةً.

6- ما الحال الجملة الاسمية المناسبة لملء الفراغ في الجملة الآتية:

(شارك الطلاب في المسابقة.....)

متحمسين.

A

وهم متحمسون.

B

وهم متحمسين.

C

متحمسون.

D

- الأعداد (10-1):

- املأ الفراغات في الجمل الآتية بالعدد المناسب مما بين القوسين:

1 - يصلي المسلم صلوات في اليوم واليلة.

واحدًا

A

خمس

B

خمسة

C

اثنتين

D

2. قرأ عادل قصتين.....

أربع

A

اثنتين

B

اثنتين

C

واحدة

D

3. سافر محمد إلى مكة المكرمة مرات، وإلى المدينة مرتين.....

أربعة، اثنتين.

A

أربعة، اثنتين.

B

أربع، اثنتين.

C

أربع، اثنتين.

D

4- حفظ خالد 3..... أجزاء من القرآن الكريم و.....5... قصائد.

ثلاثة، وخمسة.

A

ثلاثة، وخمس.

B

ثلاث، وخمس.

C

ثلاث، وخمسة.

D

5- اكتب الأرقام في الجمل الآتية بالحروف:

- أ- أنشد الطالبُ (3) قصائدَ عن الوطن.
- ب- سقطت (6) تفاحاتٍ من على الشجرة.
- ج- صمّم المهندسُ (5) مراكز للموهوبين.
- د- قرأ الطالبُ رواية (1) وقصتين (2)

6- أعد كتابة الرّقم في الجملة الآتية بالحروف:

شاركتُ (5) طالباتٍ في مسابقةِ كتابِ المستقبلِ.

.....

- الاستثناء:

1- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- أ- حضر الطلابُ إلى الصفِّ ما عدا (محمدٌ - محمدًا).
- ب- قرأتُ القرآنَ الكريمَ إلا (جزآن - جزأين).
- ج- جمعت الفتاةُ جميعَ التفاح إلا الأخضر. (تفاحةٌ - تفاحةً).
- د- أحبُّ ممارسةَ الرياضة ما عدا الخطيرة. (الرياضات - الرياضاتُ).

2- أعد كتابة الجمل الآتية بحيث توظف أسلوبَ الاستثناء:

أ- صاد الصياد جميعَ الحمام وترك حمامةً واحدة.

.....

ب- سجّل المهاجمُ أهدافًا في جميع الفرق ولم يسجلْ في الفريق الأزرق.

.....

ج- حضر الموظفون الاجتماع ولم يحضر حمّد.

3- أعرب الكلمة التي تحتها خط في الجمل الآتية إعرابًا صحيحًا:

أ- أنهيتُ كتابةَ البحثِ إلا الخاتمة.

..... الخاتمة:

ب- حفظتُ أبياتَ القصيدةِ ماعدا بيتًا.

..... بيتًا:

مع تحيات قسم اللغة العربية

بالتوفيق والنجاح